or sie hinwarf. Jeme Spreubaten wussten sich sehriften zu verzehaffen und derekten frisch Jos. Besonders den gewiere und ziene Frühmter Kunsthändige eine Menge Mozart-den Deutstenen und diese Wie gewiert. Verleg Deutstenen und diese Wie gewiert. Verleg wieder einmal en den Master darum zu eine Franz Mozart. Da hat, deutsche wieder einmal er zu Mozart. Da hat, deutsche Spreugen betreit wie eine Sie davort z. Wurtum legen Sie ihm aber nicht da lie einmal? — Et wis nicht bloos des Geldens, sondern auch hie wieder im deutsche Spreugen der Wiener deutsche Spreugen der Wiener deutsche Spreugen der deutsche Spreugen der deutsche Spreugen der deutsche deutschaft wie der deutsche deutschaft der deutsche d Gerber endigt den Artikel Naumen in menen Künstler-Lexikon folgenderweise, Waster und starb im Gesten Lahre, in dem hilbierheit stande, mitten im Glieke, vom Tele iks. Nicht immer ist es Riemen so wohl, die Bogsten von Stein der Stein eine August schlossen zu sehen, der ihren Telesten als Dick auf unsere gewesensen Eichliege, unt zur diese mehren der der Stein der Mozarto Sohne Constaura Mozinal gabi non Unbon 702 unte Reise W. A. Mezart's mi visur Reise and you,
Die sogmannte grous oler die Poins Rose hat you,
tember 1777. (Hier fingt breistellt au
Grabhe, in akunderarisettell au
Zehnte Reise, W. A. Morart rich such Was, un die de
zu habilitäten, im November 1950.
Moozert als Küntler und Menah. Anhang Etoffgang Amadeus Mojart's Biographie.

Nich Originalbriefen, Sammlungen alles über ihu Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen; Steindrücken, Musikblättern und einem Fac – simile.

Georg Aikolaus von Dissen,

Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart.

Leipzig, 1828.

Subscribentenverzeichniss.

Se. Majestät, der Kaiser von Oestreich
Ihro Majestät, die Kaiserin von Oestreich
Se. Majestät, der König von Dännemark
Ihro Majestät, die Königin von Dännemark
Ihro Majestät, die Königin von Baiern
Se. Majestät, die Königin von Baiern
Se. Majestät, die König von Sachsen
Se. K. K. Hoheit, der Vicekönig v. Italien
Ihro Majestät, die Wicekönig v. Italien
Ihro Majestät, die Herzogin von Parma
Se. Königl. Hoheit, der Grossherzog von
Sachsen - Weimar - Eisenach
Se. Durchlaucht, Friedrich Joseph, Fürst
von Schwarzenberg, in Salzburg
Se. Durchlaucht, Friest von Lichnovsky,
in Troppau
Se. Fürstl. Gnaden, Fürst - Erzbischef
Angustin von Gruber, Primar von
Geheimer Rath zu Salzburg
Catharine, Freifrau von Filmont v. An
Mitternburg.

sie die Menschen, wie sie warn, sind we charakteristischer als wenn sie zerlicher win

charakteristischer als wenn sie zerlicher war wo sie in familiärer Nachlässigkei von Hen

Herz geschrieben sind.

Gar zu kindische und gemeine Spässe fin

Gar zu kindische und gemeine Spässe im man noch in W. A. Mozart's Briefet von seinz 1^{14cn} Jahre, wo überhaupt sein Lechtsin, sibermässiger Hang zur ausgelasseren Lusigersichtlich ist. Seine Ausdauer, wenn in sagen kann, in lettzerer, die Mille, der sidabey unterwerfen konnte, bezeugen wiell die P. S. seiner Briefe, die hier nicht alle ziehen sind. Uebrigens behielt er die jugeste ben sind. Uebrigens behielt er die jugeste Spaassmachterey bis an seinen Tod.

In neueren Zeiten hatte sich Mozart ist angewöhnt, Gedankenstriche zu machen, ihrer in allen seinen Briefen umendiche Seiner Frau hatte er wenig geschrieben, de fast stets bey einander waren, und die wes fast stets bey einander waren, und die wes sie nur seine stete Geldnoth, eine ungesie nur seine stete Geldnoth, eine ungesie nur seine stete Geldnoth, eine ungesie nur seine stete Geldnoth, eine ungeste und eine ungemeine Zärtlichkeit für seine!

(So weit gehen Nissen's Worte)

Nissen, Georg Nikolaus von. Biographie W.A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschrieben, mit

Large octavo, 6 x 8.25 in (15 x 21 cm), two parts in one volume, including the supplement (Anhang); xliv, 702, 220 pages. Contemporary paper boards; expertly rebacked. Moderate external wear, light occasional foxing to contents, overall an attractive copy. All illustrations, facsimiles, etc. are present, except the family portrait that is usually missing. There are 8 lithograph plates, ; a manuscript music facsimile; a text facsimile of Nissen's tombstone; and 8 folded music plates.

This collection of family letters, journals, contemporary criticism, etc. was assembled with connecting text by Danish diplomat Georg Nikolaus von Nissen, the second husband of Mozart's widow, Constanze. She edited it for publication after Nissen's

> First Published Catalogue of Franz Schubert's Works, Leipzig, 1842 KvK and WorldCat Locate Only Staatsbibliothek Berlin Praised by Schumann for Accuracy, Order and Typography

> > Vollständiges Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen

nach der Opns-Zahl geordnet, mit Angabe der Dichter und des Textes bei Gesangcompositionen, ferner der Tonarten, der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangen Leipzig, bei Louis Rocca.

Berlin, Bote & Bock

Wien, Diabelli & Comp.

Hieraus einzeln: Der Wiener Trauer- oder Sehnsuchtswalzer für Pfte. 7 Ngr. Derselbe 4händig. ½ Thir. nen über ein französisches Lied für Pfte zu 4 Händen Emoll. 1 Thir. 5 Ngr.

Gesäage zum Drama "Rosamunde" von Wilheluine von Chern,
Heft J. Romanze für eine Singstimme mit Pite; "Der Vollengen
straht auf Bergehöhr." 7 Nr.
Heft 2. Romanze für eine Singstimme mit Pite; "Der Vollengen
Stimmen mit Pite; "Wie lebt sichs so fröllich im Grünen."
Partitur und Stimmen. "3," Thir.
Heft 2. Geistercher für 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen mit Pite
(3 Hörner und 3 Possumen ad libitum); "In der Tiefe
Heft 4. Hirtencher ür Stoyran, Alt. Tenor und Bass mit Pite;
"Heit 2. Hirtencher ür Stoyran, Alt. Tenor und Bass mit Pite;
"Heit 3. Hirtencher ür Stoyran, Alt. Tenor und Bass mit Pite;
"Heit 3. Hirtencher ür den Fliren mit rosigen Wangen." Partitur
und Stimmen. 25 Ngr.

37. 3 Marches héroiques für Pfte zu 4 Händen, in Hmoll-C-D I Thir.

28. Der Gondelfahrer von Mayrhofer für 4 Männerstimmen mit Pft. Partitur und Stimmen. 1 Thir. "Its tannen Mood und betren den flichtigen Geistertung." Für Pfte zu 2 und zu 4 Händen leicht spielbar arrangirt v. Bedelft.", "Thir.

30. Erste grosse Sonate für Pite zu 4 Händen, in B. 11/3 Thir.

35. Variations sur un Thème original für Pfte zu 4 Händen, in As. Diabelli & Comp.

36. Zwei Gesänge von Mayrhofer für eine Singstimme mit Pfte. 25 No. 1. Die zürnende Diana: "Ja spanne nur den Bogen, mi zu Göten." — No. 2. Nachtstück: "Wenn über Berge sich d Nebel breite."

36. Die Schauscht, Gesticht von Acader zur eine sungstamme mit "Thir.
"Ach aus dieses Thales Gründen."

40. Secha grouse Märzede mit Trios für Pite zu 4 Händen.
Heft 1 in Be-Gmoll-Handl. 1 Thir.
Heft 2 in De-Immelle. 1 Thir.

41. Der Einsame. Gedicht von Lappe für eine Singstimme mit Pite

Marche funèbre (bei Gelegenheit des Todes Alexa Kaiser von Russland) für Pfte, in Cmoll. 7 Ngr. lig. //₂ Thir.

ierhändig. ', Thir.

rei Gesing für eine Singstimme mit Pfür. Deutsch und Italienisch

Heft 1. No. 1. Willtommen und Abschielt ', "Rs sehlug mein

lerz geschwind, "von Gordie. (Peilee arrive e concreto) ; "Mi batutle co"). '/, Thir.

Heft 2. No. 2. An die Leyer: "Joh will von Artens Soh, menne, (Alla Cetra: "do eine "an de Ausreno von Brud-mune, (Alla Cetra: "do manner di Codmo"). — No. 3.

Im Haine: (Somenstraffich durch dir Tannen, "von Bruchmenn. (Nel borchetto: "Se dall' Etra"). '/₂ Thir.

No. 3 für Pfte übertragen von Lötet. *, 'Thir.

No. 3 für Pfte übertragen von E. Wodgt. *, 'a Thir.

Zwei Genöng er eine Baustimme mit Pfte. *, 'Thir.

Zwei Genöng er eine Baustimme mit Pfte. *, 'Thir.

Zwei Genöng den Genöngen der Ernst hat mir bereitet des Hames Dad, 'm am den Gütlichen Roses von Reidert. - No. 2. Dyrthyramber "Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter, 'M Mit Gutzer. *, 'Thir.

Sechs Polonsäten für Pfte ru 4 Händen.

Heft 1 in Denal-F-B. *, 'Thir.

Genönge aus "Wilhelm Mestler" von Gestle mit Pfte. *,' Thir.

No. 1. Benti M. No. 2. Lied der Mignon: "Miess mich reden, "No. 3. Lied der Mignon: "So and Misse Michael Misse No. 3. Lied der Mignon: "No. 3. Lied der Reiten der Mignon: "No. 3. Lied der Mignon: "No

in 65 /7 Thir.

Os. Der Wachtelschig. (It canto della Quaglia). Liedfür eine Singstimme mit Pite. /3 Thir.

mit Pite. /3 Thir.

phat mur schaltz durten so lieblich hervor."

Os. Overture zur Oper: "Alfonso and Euretla," für Pite zu 4 Hinter Mit der Mit d

Winderwise (voyage d'hiver). Vier und zwanzig Gesänge von Hilhelm Müller für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch mit
Erden Müller für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch mit
Erwie Abdheilung No. 18 his 24. 2 Tähr.
D ie sel ben einz eln:
No. 16 date Nacht: "premd bin ich eingerogen,"
(de tol te fuir: "Beaute fiere et volage"). 1/2 Tihr.
No. 2. Die Weterfahne: "Dee Wind spielt nit der Wetterfahne."
Geogee heurenx: "Salut de loin, maison deine"). 7 Ngr.
No. 3. Georgee Timmer: "Geforene Tropien fallen von meinen
(Lee Larmes: "Avoir couler mes larmes"). 7 Ngr.
(Lee Tillend: "Ak optet de village"). "/, Thir.
No. 5. Der Lindenbaum: "Am Brannen vor dem Thore."
(Le Tillend: "Ak optet de village"). "/, Thir.
No. 4. Gestarmes: "Der du so lastig ranechtest."
(Le Torent; "Que te vonaia terniche"). 7 Ngr.
No. 5. Rickhlick: En brennt mir unter beiden Sohlen."
(Le Torent; "Que te vonaia terniche"). 7 Ngr.
No. 8. Rickhlick: En brennt mir unter beiden Sohlen."
(Moisent, Jennis: "Marchon stoylung plein de courage").
(No. 19 Le violate: Tex falled un volar order). "A Thir.

No. 9. Irriicht: "In die tiefsten Felsengrüfte lockte mich."
(Le Feu follet: "Peu follet; au vol rapide"). 5 Ngr.
No. 10. Rast: "Num merk: ich erst wie mid: ich keine,
(Le Repos: "Don-vient que ce profond"). 7 Ngr.
No. 11. Frinklingstraum: "Ich trümmt von hanten Blimmer.

(Lu Rever: "Mon rive fafant ectore des feurs"). ", 7

(Solitairer "Alors que tout preusgean pou nume.

No. 13. Die Post: "Von der Strasse her ein Posthorn klingt."
(La Poste: "Du messager voici le cor"). "), "Thir.

No. 14. Der greise Kopf: "Der Relf hat einen weissen Schein mi übers Haar gestreue!.

(Pai cru vieillir: "Dans l'ombre, et seul, cachant mes (Pai cru vieillir: "Dans l'ombre, et seul, cachant mes (Pai cru vieillir: "Dans l'ombre, et seul, cachant mes (Pai cru vieillir: "Dans l'ombre, et seul, cachant mes (Pai cru vieillir: "Dans l'ombre, et seul, cachant mes (Pai cru vieillir: "Dans l'ombre, et seul, cachant mes (Pai cru vieillire).

("ai cu vieilir; abass onorce, essey, or 7 Ngr.

No. 15. Die Krähe, "Ein Krähe war mit mir aus der Studigezogen, "(Le Corbeau; "Partout ce corbeau me suit"). ", "I'htt.

No. 16. Letzte Hoffungr, "Hie und da ist an den Bäumen,"
(La derniere Feuilie, "Le chagria qui les dévorre"). ", "I'htt.

No. 17. Im Dorfe: "Jös bellen die Hunde."
(Mes Reves sont finis; "Les chiens ontgrondé"). 13 Ngr.

No. 18. Der stirmische Morgen; "Wie hat der Sturm zerrissen."
(La Matinée orageuse; "Voici venir l'orage qui trondé"). Ta Ngr.

No. 19. Tauschung: "Ein Licht tanzt freundlich vor mir her."
(Illiston: "Esprit follet, vapeur lejter"). 7 Agr.

No. 20. Der Wegewieter: "Was vermeid' ich denn die Wege."

No. 21. Das Wirtlalmar: "ange mei je für sans cease"). "j. Thir.

No. 21. Das Wirtlalmar: "diener Toetlenscher hat mich mei
Wege gebrucht". "All einer Toetlenscher hat mich mei
(Point d'Asile: "de trouve aur ma route le champ du sain
repost"). T Ngr.

repos"). 7 Ngr.

io. 22, Muth: "Fliegt der Schnee mir in's Gesicht."
(Ah, laissons pleurer les Fous: "Sans passé, sans avenir
7 Ng

116. Erwartung, von Schiller, für eine Singstimme mit Pfte. ²/₃ Thlr. "Hör" ich das Pförtchen nicht gehen?"

128. Cantate (Empfindungsäusserungen des Wittwes-Institutes der Schuljahrer Wiens für den Stifter und Vorsteher desselben für
4 Singstämmen mit Orchester. Clairer-Auszug von Ferd.
Schulere. 1 Thr. 5 Neu, nb. liefe er sterr, von Tuter.

Compositionen ohne Angabe einer Opus-Zahl.

Andante aus enter Sonate for PHS, III E.S.
Arie Gir eine Singatimem int PHE aus der Oper: "Alfonso und
Estrella." In Thir.
Cavatine für Gir Mingaritime nit PHE aus der Oper: "Alfonso u.
"Wenn ich die Holde seben.
"Wenn ich die Holde seben.
Chor der Engel aus Gestrie, "Faust." für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
"Clirist ist erstanden."
Grützer Galop für PHE. 4 Ngr.
Verleichigt S. Ngr. — Self. Gir 4 Nisparentingen. 5 Ngr.

Grosses Quartett für 2 Violinen, Alt und Violoncell, in F. 23/3 Thlr (Nachgelassenes Werk.)

Coulogusseuss Verten de Copne.) Vierzeln Gesänge für eine Singstimme mit Pfe. Deutsch mit französischer Üebersetzung von Beleinger.

19. 7 Phr. Turker der St. 19. 7 Phr. Zweite Abhlesing No. 7 bis 14. Pg. Thr.

2 Ewiete Abhlesing No. 7 bis 14. Pg. Thr.

10. 1. Liebesbotschaft — Le Message d'Amour. Von Rellatab, 13 Ngr., propose, or vinitera fortunde bern und kelt."— "Coule proven, or vinitera fortunde.

10. 2. Kriegers Ahnung — Pressentimens d'un Soldat. Von Rell-stb. 13 Ngr. 2 stb. 13 Ngr. 2 stb. 13 Ngr. 2 stb. 13 Ngr.

No. 9. Ihr Bild — Son Image. Von II. Heiner. 4 Ngr.

No. 19. Das Findermidden — La Fille du Berden.

No. 19. Das Findermidden — La Fille du Berden.

No. 11. Die Stade — La Fille du Berden.

No. 11. Die Stade — La Ville Von II. Heiner. 7, Thir.

No. 11. Die Stade — La Ville Von III. Heiner. 7, Thir.

No. 12. "Am fernen Hortzonte-ercheint." — "Delja'd un volle somber.

No. 13. Der Hoppel. 1 — "Delja'd un volle somber.

No. 13. Der Hoppel. Such, erchoud die Ganen. — "Har heimit!"

No. 14. Die Taubenpost — Urion. Von II. Heiner. 7 Ngr.

"Jah Mar der eine Finferlan! in meinen Sold." — "Jah per Jahlen die Staden.

Jiele hab eine Finferlan! in meinen Sold." — "Jah per Jahlen die Staden.

Dieselben Gesängen für filler. No. 3 au od 9. "J. Thir. No. 2, 5, 14 a 25 Ngr. — No. 6, 7 à 1 Thir. — No. 10, 11, 12 h", Thir.

No. 7 für Fille übertragen von E. Wolff. ½, Thir.

wien, Guitarre und Flöte od. Violine arrangirt. 1/2 Thir. Diabelli & Comp.

Alles vergeht. Lied für eine Singstimme mit Pfte. 7 Ngr "Wenn ich durch Wald und Fluren geh."

127. Letzte Walzer für Pfte, in D. 25 Ngr.

Wien, Diabelli & Comp.

Wien, Diabelli & Comp.

Leipzig,
R. Friese.

Wien,
Diabelli &
Comp.

Wien,
Diabelli &
Comp.

Leipzig, R. Friese

Bonn, Simrock.

raus für Pfte übertragen von Liszt:
No. 1, 13, 21, 23 à ½ Thir.
No. 6, 22 à ½ Thir.
No. 4, 5 à ½ Thir.
No. 19 und 24. ½ Thir.
No. 17 und 18. ½ Thir.

No. 13, 23 für Pfte übertr

Wien, Diabelli & Comp.

No. 3 für Pfte übertragen von E. Wolff. 1/3 Thir.

No. 1 mit Guitarre. ³/₂ Thir. No. 2 mit Guitarre. ¹/₃ Thir.

viele neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1828.

death. It remains one of the most important collections of primary source material on the composer.

"Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Mit Guitarre. 3/2 Thir.

Für Pfte zu 2 und zu 4 Händen leicht spielbar arrangirt von Diabelli. 1/3 Thir.

Grotchen am Spinnrade aus Goethe's "Faust" für eine Singstin mit Pfte. ½, Thlr. "Meine Ruh" ist him." Für Pfte übertragen von Liszt. ¾ Thlr.

rei Lieder für eine Singstimme mit Pfle. ½ Thir.
No. 1. Der Wanderer: "Ich komme vom Gebirge her," von
Schmidt v. Lädeck. — No. 2. Morgenlici", "Eh", die Sonne früh
anfersteht," von Werner. — No. 3. Wandrers Nachtlied: "Der
No. 3. einzeln. 5 Ngr.
No. 1. 2 mit Guitarre 3 ½, Thir.
No. 1 für Pfle az 2 und zu 4 Händen leicht spielbar arrangirt
von Dinkellt. 13 Ngr.
No. 1 für Pfle übertragen von E. Wolff. "), Thir.
No. 1 für Pfle übertragen von E. Wolff. "), Thir.

Fün Lieder von Goethe für eine Singstimme mit Pfte. ", Thir.
No. 1. Rastlose Lieber "Dem Schnes, dem Regen." – No. 2.
Nähe des Geifelden "Jeht denke dein, wenn mit der Sonne
Wasser namelt." – No. 4. Erster Verlinst: "Ach, were bringt,
die schome 17zg." – No. 5. Der König in Thule: "Es war
ein König in Thule: "Sone No. 1. Erster Verlinst: "Ach, were bringt,
die schome 17zg." – No. 5. Der König in Thule: "Es war
ein König in Thule: "Sone Konig in Thule: "Es war
ein König in Thule: "Comp., ",", Thir.
No. 1 einzehe, für Alt-Stimme arrangirt. 1 Ner.
No. 1 für Pfte übertragen von Liest. "j, Thir.

ei Gesänge für 4 Männerstimmen mit Pfte oder Guitarre ad libitum. 1¹/₂ Thir.

No. 1. Frühlingslied: "Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen," von Scholer. — No. 2. Naturgenuss: "Im Absedschimmer wall der Quell;" von Mattitizeun.

Walzer, Ländler und Ecossaisen für Pfte, in Es. Heft 1, 2 à 1/2 Thir.

Drei Gesänge von Geethe für eine Singstimme mit Pfte. 25 Ngr.
No. 1. An Schwager Krones ""Spiede dich Krones," — No. 2.
No. 2. Ganymelt, wile im Morgenglanze," — Sec. 2.
No. 1 für Pfte übertragen von C. Czerny. ½ Thir.

No. I für Pfle übertragen von C. Coreny, ", Thir.
No. 2 für Pfle übertragen von C. Coreny, ", Thir.
No. 2 für Pfle übertragen von C. Coreny, ", Thir.
No. 2 für Pfle übertragen von C. Coreny, ", Thir.
Fire vine Singatimes mit Pfle.

Heft I. No. 1. Das Wandern: "Das Wandern ist des Müllers
Lett." — No. 2. Wehlm", delt bei vin ein Beleicher rannehen:
Ausgegen von der Schaffen von Schaffen von Ausgegen
sagen an den Bacht; "War es also geneint." 25 Ngr.
Heft 2. No. 3. Am Feierschend: "lättle ich trausend Armer zu
No. 7. Ungeduldt: "Jels schnitt es gern in alle Rinden ein."
No. 5. Mergongensse "Geden Morgen, schiege, Willerin
No. 5. Mergongensse "Geden hab der gehaufe, Willerin
No. 10. Thiracentregen: "Wir aussan en traulich beiannenn"— No. 11. Mein: "Bichlein, has dein Rausehen sein."
No. 12. Yauer: "Meter Laute hab der gehaufe, ""Schol um
das schiege grüne Bandt."— Mo. 4. Der Berger, "War sechl
Stole: "Wohln so schnell, so kraus und wild," — No. 10. Die
liebe Farber, "Ich mödetz ziehn im die Weit häume," — No. 10. Der Bilder und der Bacht: "Wo ein treuse
Herze in Liebe vergelit" — No. 20. Des Baches Wiegenliedt
"Gett Richt gerte und der Bacht: "Wo ein treuse
No. 2 "Y Thir." für Pfle ren 2 und zu 4 Händen leicht spiel-

cites Offertorium in F. Solo für Sopran, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. 25 Ngr. "Salve regina."

"Safor regina."

Messe in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Obeen oder Clarinetten, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabassion of Con

51. 3 Marches militaires für Pfte zu 4 Händen, in D-G-Es. 25 Ngr. Diabelli & Comp.

No. 1 in Gmoll. 1 Thir.
No. 2 in Cmoll. 1/3 Thir.
No. 3 in Gmoll. 1²/₁ Thir.

71. Drang in die Ferne, Gedicht von Leitner für eine Singstimme mi Pfte. /1, Thir., Nater, du Laubatt en nicht."
Für Pfte übertragen von C. Czerny. /2, Thir.
72. Auf dem Wasser zu singen, Gedicht von Stoßery für eine Singstimme mit Pfte. /2, Thir. James mit Pfte. /2, Thir. James mit Pfte. /2, Thir. James Pfte übertragen von Last. /2, Thir. 73. Die Rose. Gedicht von Fr. Schlögel für eine Singstimme mit Pfte. /2, Thir. //2, Thir.

Für Pfte übertragen von Liszt. 1/2 Thir.

Die Advocaten, komisches Terzett für 2 Tenor- und eine Bass
Stimme mit Pfte. 1/4 Thir.

"Mein Herr, ich komm, mich anzufragen."

75. Vier Polonaisen für Pfte zu 4 Händen, in Dmoll-B-E-F. * /3 Thir.
 76. Ouverture zur Oper: "Fierrabras" für Pfte zu 4 Händen, in Fmoll.

78. Fantaisie, Andante, Mennetto und Allegretto für Pfte. 11/3 Thr.
79. Zwei Gesinge von Pyrker für eine Singstimme mit Pfte. 1/4 Thr.
No. 1. Das Heinweit, "Ach der Geichigssohn hängt mit Mindlecher Lieb' an der Heinstih." No. 2. Die Allmacht: "Gross
ist debevah der Herris

79. Der Gesänge von Seid für eine Singstimme mit Pfte. 1/4 Thr.
80. Der Gesänge von Seid für eine Singstimme mit Pfte. 1/4 Thr.
Hälmer der No. 3. Im Freien: "Draussen in der weiten
Mändt seh ich vieler nun."

81. Deri Gesänge von Roddfür für eine Singstimme mit Pfte. 1/4 Thr.
An die Laute: "Leiter, leiber flüsre Herris "Menne" No. 2.
An die Laute: "Leiter, leiber flüsre hier, Menne" No. 2.
An die Laute: "Leiter, leiber flüsre die Menne" No. 3.
Kart zu guten Nacht: "Horch unf' es schägt die Standa."
No. 3. Lauter "Leiter, leiber flüsre für eine Basstimme
No. 1 Thr. 5 Nyr.

82. Deri tällenische Gesänge von Metastatos für eine Basstimme
No. 1 taking delmas zu Almis, to tremo in zento." (Der geNo. 2. Il mend Leiben.") S Nyr.
No. 2. Il trattior delmas: "Almis, to tremo in zento." (Der geNo. 3. Il modo di prender moglier "Or all non ci proximan."
(Die Art ein Web zu nehmen: "Webhalt und Cappen.") 12 Nyr.

84. Heft 1. Andantino varié et Rondeau brillant für Pfte zu 4 Händer.

1 Thr.

85. Wei Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. 1/4 Thr.
No. 1. Lied der Anne Libe am Münter Kontra "Montroce".

AT 2. Rondeau brillant für Pffe zu 4 Händen, in Emoll.

I Tohr.

de Gesage für eine Singstüme mit Pffe. ", Thir.

No. 1. Lief der John Singstüme mit Pffe. ", Thir.

No. 1. Lief der John Singstüme mit Pffe. ", Thir.

Norma Lief der John Singstüme mit Pffe. ", Thir.

Norma sans Wafter Souti's "Dirnit"; Milch führt mein Wer wohl

norma aus Wafter Souti's "Dirnit"; Milch führt mein Wer wohl

normanze des Richard Löwenberz aus Wafter Souti's "Jivahoe."

"Gresser Thaten that der Ritter fem in bei [zn. Lande viel."

et Gesänge für eine Singstüme mit Pffe. ", Thir.

No. 1. Der Inglickliche: "De Nachs brieft an, mit leisen

Lüften sinket," von Garohie Pickler. — No. 2. Die Hoffmang:

"Ex reels und trümene die Menschen viel." von Schlier. —

"Ex reels und trümene die Menschen viel." von Schlier.

Knabe," von Schlier.

rr Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. ⁴), Thir. No. 1. Abendlied für die Entfernter "Hinaus mein Blick, hinNo. 1. Abendlied für des Entfernter "Hinaus mein Blick, hinGestiertstimme, "A. W. Schligt"— No. 2. Thekhi, eine
Gestiertstimme, Schligten eine Brickerer Schatten dir entschweht?" von Schligt.—
No. 3. Um Mitternacht; "Keine Stimme hör jels schallen," von
Erstal Schalez.— No. 4. An die Munik: "Du holde Kunst, in
wir witt graum Stunden," von Schlere.

Erstes Trio für Pite, Violine und Violenceli, in B. 3°, thir.
 Zweites Trio für Pite, Violine und Violencel, in Bs. 3 Thir. Viethandig stranger von 2°, a. vah-debonel. Thir street in the property of the property o

5th Asylarre No. 1, 2 h 2; Thir. No. 3, 4 h 7 Ngr. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pite. 25 Ngr. No. 1. Heimilches Lieben; "O du, wenn deine Lippen mich berührten," von Leitner, — No. 2. Das Weinen: "Gar tröstlich kommt geronnen," von Leitner, — No. 3. Vor meiner Wiege. Am Sylvia: "Was ist Sylvia, saget an," von Shalkoppeare, No. 4. No. 4 einzela. 3 Ngr.
No. 1, 4 für Pite übertragen von C. Czerny h 2; Thir.

Das Echo, von Castelli, für eine Singstimme mit Pfte. 1/2 Thlu,,Herzliebe gute Mutter, o grolle nicht mit mir."

Das Edon, von Gabrene, o große nicht mit mit."

"Herzliebe gute Muter, o große nicht mit mit."

Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. "; Thir, ober HimNo. 1. Der Nondahend", fiehen um fersendlich einewalten",

No. 8. Klagelied ; "Meine Rob' ist dahin, meine Freud' ist estflohin." (Nachgelansenes Werk).

Der Zaste Paslin. Quartett für 2 Sopran- und 2 Alt-Stimmen mit

Freud' (Fille,

Gett in Großen General (Fille,

Gett in Stimmen, mit Ffte. Partitur und Stimmen, 25 Ngr.,

"Gross ist der Herr."

"Schülleile, von Selfen. Guartett für 2 Sopran- und 2 AltStimmen, mit Ffte. Partitur und Stimmen, 25 Ngr.,

"Gross ist der Herr."

Nachtheile, von Selfen. Stimmen mit Pfte. Partitur und Stimmen, 25 Ngr.,

"Gross ist der Herr."

Nacutatiety von Sein, sommers mit Pite. Partiter and Stimmers and 20 Jaas-Stimmers mit Pite. Partiter and Stimmers, ple Nacitation of Company of the Nacitation of Company of the Nacitation of Company of the Nacitation of Company of

Gebet, von Fouqué, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pfte. Par titur und Stimmen. 1¹/₃ Thir. "Du Urquelt aller Güte."

144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro für Pfte zu 4 Hän Amoll. 1/8 Thir.

Amoll, I', Thir.

Ouverture zum Drama; "Rosamunde," für Pfte arrangirt von ChoFür Pfte und Violine arrangirt von Diabellt. 2, Thir.
Vierhändig. 25 Nu und Violoncell arr. von Blumenthel. 1 Thir.
Für 2 Tiolinen, Alt und Violoncell arr. von Blumenthel. 1 Thir.
Des Tages Weibe. Hymne für Sopras, Alt, Tenor und Bass (ni
Pfte (Violine und Violoncell al lib.) Partitur und Stinneen

Salve regina in C, für 4 Männerstimmen mit willkührlicher Begle tung der Orgel. ²/₃ Thlr.

Gradeale, Fuga II, Gir at Singatimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Obeoder Clarinetten (3 Trombonen ad libitum), 2 Trempel
under Patent, Contrabass und Orgel.
Schlachtied, von Kloystock. Deppelchor für 8 Männerstims
die Physikumen, 2 Sept.
Mit ubssem Arm bit nichts gestam.

""

152. Fuge für Pfte zu 4 Händen, in Emoll. 7 Ngr.

Wien, Diabelli & Comp.

\$650

bezeugen.

Grätzer Walzer für Pfte. ¹/₁ Thlr.

Drei Gesänge von Gesthe für eine Singstimme mit Pfte. ³/₂ Thlr.

No. 1. Der Masseaben: "Durch Feld und Wald zu sehwe fen. ¹/₂ — No. 2. Auf dem See: "Und frische Nahrung, neu Blut." — No. 3. Geistes Gress: "Julch auf dem alken Thuru Zwei Gesänge von Ernst Schulze für eine Singstimme mit Pfte.

Zwei Gesänge von Ernst Schulze für eine Singstimme mit Pft.

2 Ner. "Nein, länger werd 'ich diesen Kampf nicht kämpfen."

11. Drij Gening für dens Signstimme alt PDr. ", "Thir.
No. 1., An die Freude. "Yenude sehiner Gütterfinken," von
Schliter. — No. 2. Lechenmelolien: "And den Wassen webnt
mein diltes Leben," von Schlegel, — No. 3. Die vies Weltalter:
Mit Wolfpreit im Glass deer purparne Wei," von Schlegel
Mit Gentarpe.

12. Drei Garactet für Sergan, Alt, Tenor und Bass mit Pfie, 11', Thir.
No. 1. Gett im Ungewitter: "Da Schrecklicher, wer kann vor dir
ng deisem Donare stehn!" von C. 2. 1 Thir.
No. 2. Gett det Weitschopfer: "Sch. Gott fileg auf, hoch über alle
No. 3. Hynne an den Unseufflichen: "Serichen Himmel und Erd',
hoch in der Lätte Mere," von Schulter. "j. Thir.

13. Antislomes zu Polinweite am Pulmonatines, effi Soran, Alt. Tenor No. 1. Im Walde: "Ich wandre über Berg und Thal No. 2. Auf der Brücke: "Frisch trabe sonder Ruh und R No. 1. Im Walder "Ich wandre über Berg und Thali"—
No. 2. And fer Bürder, Frisch trabe sonder Roh und Rant"

No. 2. And fer Bürder, Frisch trabe sonder Roh und Rant"

Momens musicales in Pite.

Helt 1 in C.-A.-Fmoll. ¹⁹, Thir.

Belt 2 in Classult-Fnoll. ²⁸, Thir.

95. Vier Gesinge von Seid für eine Singstimme mit Pite. ²⁹, Thir.

Wäners sind mechant; Jun sagtest mir es, Mutter"—No. 2. Liedt "Helt dir allein. ²⁰—No. 2. Liedt "Helt dir allein. ²⁰—No. 4. Proluches Glück", No. Mancher sieht mit funster Nieme. ²⁰

96. Vier Gesinge für eine Singstimme mit Pite. 20 Ngr.

No. 1. Die Sterner "Nie blitzen die Sterne für L. Johnschies den Hirsch im grünen Forst," von Scheter. — No. 3. Wanderers Nachtliedt "Ueber allen Gigfeln ist Rish," von Goethe, Mo. 3. einzeln. ²⁰, Piter Fischer letten Sorgen und eine Mitter wir and der Sterne haben von Sterne haben. No. 3. einzeln. ²⁰, Thir.

No. 4 für Pite übertragen von E. Frolf. ²¹, Thir.

Glanbe, Hoffe, liebe. ²¹

95. Drei Gesinge für eine Singstimme mit Pite. ²¹, Thir.

No. 1. An die Nachtligalt", "Re liegt und schläft an meinem Herzen," von Henden. — No. 2. Wiegenliedt "Schläfe, holden lier an Tauris Strande," von Merghefer.

96. Erstes Trio für Pite, Violine und Violoncell, in B. 3½, Thir. 113. Antiphone an Palmennage, für Sepras, Alt. Tenor und Bass. "p. Thir.

114. Grand Cuntum English (No Palmennage, für Sepras, Alt. Tenor und Bass. "p. Thir.

114. Grand Cuntum für Pile, Volline, Alto, Violoncell u. Contrabas, in A. 3), Thir.

115. The Grand gravagit von Exercity, 2 %, Thir.

116. The Gresinge für eine Singatiume mit Pile. "p. Thir.

117. Das Lied im Grünen. "Alt Serine, da Bocht uns der Frühling," von Reil. — No. 2. Wonne der Welmult: "Trocknet nicht, Türken der ewigen Liebel, "von Geriel. — No. Schollent.

No. 1 für Pile übertragen von C. Exercy. "j. Thir. Scholeget.

No. 1 für Pile übertragen von C. Exercy. "j. Thir. Scholeget. Mainz, Schott's Söhne. Wien, Diabelli & Comp.

Wien,
Diabelli &
Comp.

Wien,
Diabelli &
Comp.

Wien,
Diabelli &
Comp.

Wien, Artaria & Comp.

Wien, Diabelli & Comp.

Wien, Diabelli & Comp.

Wien, Haslinger

Leipzig, Fr. Kistner Sinfonie für Orchester, in C. 8 Thir. Vierhändig arrangirt von E. F. Richter. 31/3 Thir. "Wer wagt es, Kittermann oder Knapp."
wei Gesäge von Ervet Solate, "I. Tibli.
No. 1. An mein Herz: "O Herz, sei endlich stille." — No. 2.
Der liebliche Stern: "dhr Stendelin, still in der Höle."
vei Gesänge. "J. Tiblr.
No. 1. Grenzes der Nonder Sternen der S Waldesnacht, von Fr. Schlegel. ²/₃ Thir. "Windesrauschen, Gottes Flügel tief in kühler Waldesnacht. "Windervauschen, Gottes Füngel tiet in kultier Waldermacht."
f Gesinge, "J. Thir.
No. I. Lebenmutht "Qo wie dringt das junge Leben," von E.
Schulze, "No. 2. Der Vater mit dem Kinde: "Dem Vater liegt
das Kist im Arm," von Benernfeld. — No. 3. An den Tod"Tod, das Schrecken der Natur," von Schaburt, "No. 4. Verklärung; "Lebensfanke, vom Himmel entglisht," von Pope.
3 einzelt, für Basses "Nygr. Nachge<mark>la</mark>ssene musikalische Dich-tungen für eine Singstimme mit Pfte. Ossians Gesänge. Erstes Heft. 25 Ngr. Nacht: "Die Nacht ist dumpfig und finster." Ossians Gesänge. Zweites Heft. 25 Ngr. Cronuan: "Ich sitz" bei der mosigen Quelle," — Kolma Klage: "Rund um mich Nacht." Ossians Gesänge. Drittes Heft. 25 Ngr. Loda's Gespenst: "Der bleiche kalte Mond erhob sich im Osten Ver Lieder ¹/₂. Thir.
 No. 1. Des Sängers Habe: "Schlagt mein ganzes Glück in Spitter," von Schlechte. — No. 2. Hippolits Lied: "Lasst mich, ob ich auch still verglin," von Johanna Schopenhauer. — Schleger — No. 4. Ständehen. "Horch, horch, die Lerch' im Aetherblan," von Shekepoure. Die Bürgschaft, Ballade von Schiller. 1 Thlr. "Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich Möros." Der Winterabeid, von Leitner. 1/2 Thir. "Es ist so sill, so heimlich um mich."

No. 12. Der Erlkönig, Op. 1, in Gmoll. ½ Thir. No. 1 bis 12 in 2 Heften à 1½ Thir. Portrait von Franz Schubert ist erschienen bei Mollo & Witzendorf in Wien. 2/3 Thlr. ck von Friedrich Adra in Leipzig Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Franz Schubert. Leipzig: Louis Rocca, [1842; Catalogue of Published Compositions of Franz Schubert.] Four 10.25 x 12.25 inch (26 x 31 cm) leaves (8 pages) bound in contemporary card covers that measure 6.5 x 9.5 inches (16.5 x 24 cm). Splitting along folds as visible in scans; lower section of third leaf completely detached but present;

All of Schubert's published works are listed by opus number with publisher, price and title. Instrumental works include

Prior to this, the only printed listings of Schubert's compositions were appended to individual published works; these were limited to the particular publisher's output. Attempts at a complete catalogue existed only in manuscript. (For

This is one of five catalogues of composers' works issued by Leipzig publisher Louis Rocca, the others being Chopin, Kücken, Mendelssohn, and Thalberg. Although the catalogs themseves are not dated, Friedrich Hofmeister noted the publication of the series in the September 1842 issue of his Musikalisch-literarischer Monatsbericht, and Robert Schumann reviewed the series in his Neue Zeitschrift für Musik, 27 September 1842. Schumann's review praises the accuracy,

Rocca's own advertisements for the series appear in early January 1843 issues of Signale für die musicalische Welt and Allgemeine musicalische Zeitung. In his ads, Rocca emphasizes the catalogues' usefulness to musical booksellers due to

All five of the Rocca catalogues are rare; KvK and WorldCat locate one copy of each, all at Staatsbibliothek Berlin, where

instrument and arranger when applicable; vocal works include title, first line and author.

order and typography and particularly notes the value of the information on arrangers.

more information, see Otto Erich Deutsch's 1951 preface to his definitive Schubert catalogue.)

No. 7. Ständchen, in D moll.
No. 8. Hr Bild, in Bull.
No. 10. First Bild.
No. 11. Der Lidesbotschaft, in G.
No. 11. Der Atlas, in G.
No. 12. Der Doppelgänger, in
No. 12. Der Doppelgänger, in
No. 13. Die Thin Hold.
No. 14. Der Schwerze S. Ner.
No. 15. Die Doppelgänger, in Cim.
No. 16. Die Doppelgänger, in Cim.
No. 17. Thir.
No. 18. Die Jahren S. Ner.
No. 23. Das Wirthelbaus, in F.
Der Stürmischelworgen
Jahren S. Ner.
No. 25. Lob der Thünnen, ana Opt. 35. n. D Bondl.
No. 26. Die Rose, Opt. 75, in G. 75, Thir.
No. 26. Die Rose, Opt. 75, in G. 75, Thir.

Gesänge. ³/₁ Thir. No. 1. Der Schiffer: "Friedlich lieg' ich hingegossen," von Fr. Schlegel. — No. 2. Die gefangenen Sänger: "Hörst du von den Nochtigellen" von M. Schlegel.

Gesänge. ½, Thir.

Due Einseiderd, von Salis. — Lebenalied, von Matthissos.

Gesänge. ½, Thir.

Als ich sie erüchtlen sah. Das war ich, von Körner. — Ins

stille Land, von Salis.

Comp.

substantial foxing.

public demand for these composers.

\$750

301/

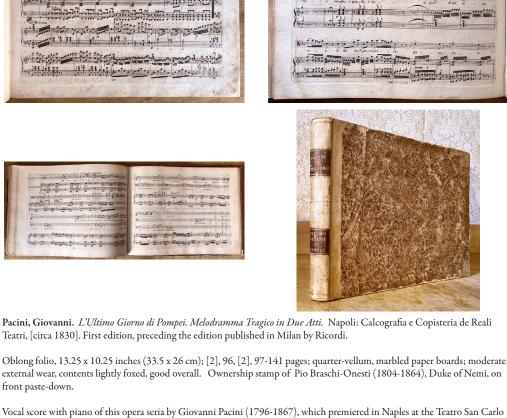
only photocopies are allowed to be consulted.

rident dit Sig! GALLUZ

on November 19, 1825; libretto by Andrea Leone Tottola.

\$200

L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI, PIANO-VOCAL SCORE, 1825 OPERA BY GIOVANNI PACINI TIMO GIORNO DI POMPA PERSONAGG Giodanni Pacini Prezzo dell'Epera intera 9.3 o del giuramento. Ecco la man d'Astronaco di Ottavia e Salkastio. So i meni fantico di Appto, e Pabblio. Io la vedro tra



To order, please call or email. All items guaranteed genuine and may be returned within ten days of receipt. Shipping charges will be billed at cost. Institutional billing available.

> ARCHWAY BOOKS David Meikle, Proprietor PO Box 37 Dover, NH 03821 **USA** 207-332-3000 david@archwaybooks.com